

GENÇ DAKTİLO



Yazmayı bilmek için okumayı bilmeli,
okumayı bilmek için yaşamayı bilmeli.



İmtiyaz Sahibi:
Niğde Fatih Anadolu Lisesi
Mustafa MUSALLİ

Genel Yayın Yönetmeni:
Okul Müdür Yardımcısı
Ahmet Ali GÖK

Yayın Kurulu Başkanı:
Okul Müdür Yardımcısı
Sibel ŞİRİN

Yayın Kurulu:
Makbule ÖCAL
Ahmet Ali GÖK

Grafik Tasarım:
Atila ÇAM

Adres:
Efendibey Mah. Göztepe Sokak No: 8 Merkez / NİĞDE

İletişim:
0388 232 3244
e-posta : 972978@meb.k12.tr
<https://nigdefatihanadolu.meb.k12.tr>

Yayımlanan yazıların sorumluluğu yazara aittir. Gönderilen yazılar, yayımlansın yayımlanmasın iade edilmez. Gönderilen yazılarda gerekli editoryal değişiklikler yapılabilir. Bu dergide kullanılan yazı ve görseller izin almak ve kaynak göstermek şartıyla kullanılabilir, alıntı yapılabilir.

İÇİNDEKİLER

Sunuş	04
Meslek Tanıtımı	08
Bunları Biliyor Muydunuz ?	09
Kalbimin Külleri	10
Eğitimci Yazar ÜLKÜ DEMİRAY ile Mülâkat	11
Modernleşme Mi ? Saatleri Ayarlayın !	13
Hayatımızın Deniz Fenerleri: Öğretmenlerimiz	15
Öğrencilerimiz Valimiz Sayın Cahit ÇELİK'i Makamında Ziyaret Etti	17
Fatih Anadolu Lisesi Geziyor	18





Değerli Öğrencilerimiz, Kıymetli Velilerimiz ve Saygıdeğer Okurlarımız,

Okulumuzun kültür ve sanat yolculuğunda önemli bir durak olan Fatih Anadolu Lisesi Yazarlık Kulübü "Genç Daktilo" Edebiyat Dergisi'nin bu sayısını sizlerle buluşturmanın heyecanını yaşıyoruz. Öğrencilerimizin kaleminden dökülen her satır, sadece birer yazı değil; onların duygu dünyalarının, hayal güçlerinin ve içsel zenginliklerinin birer yansımasıdır.

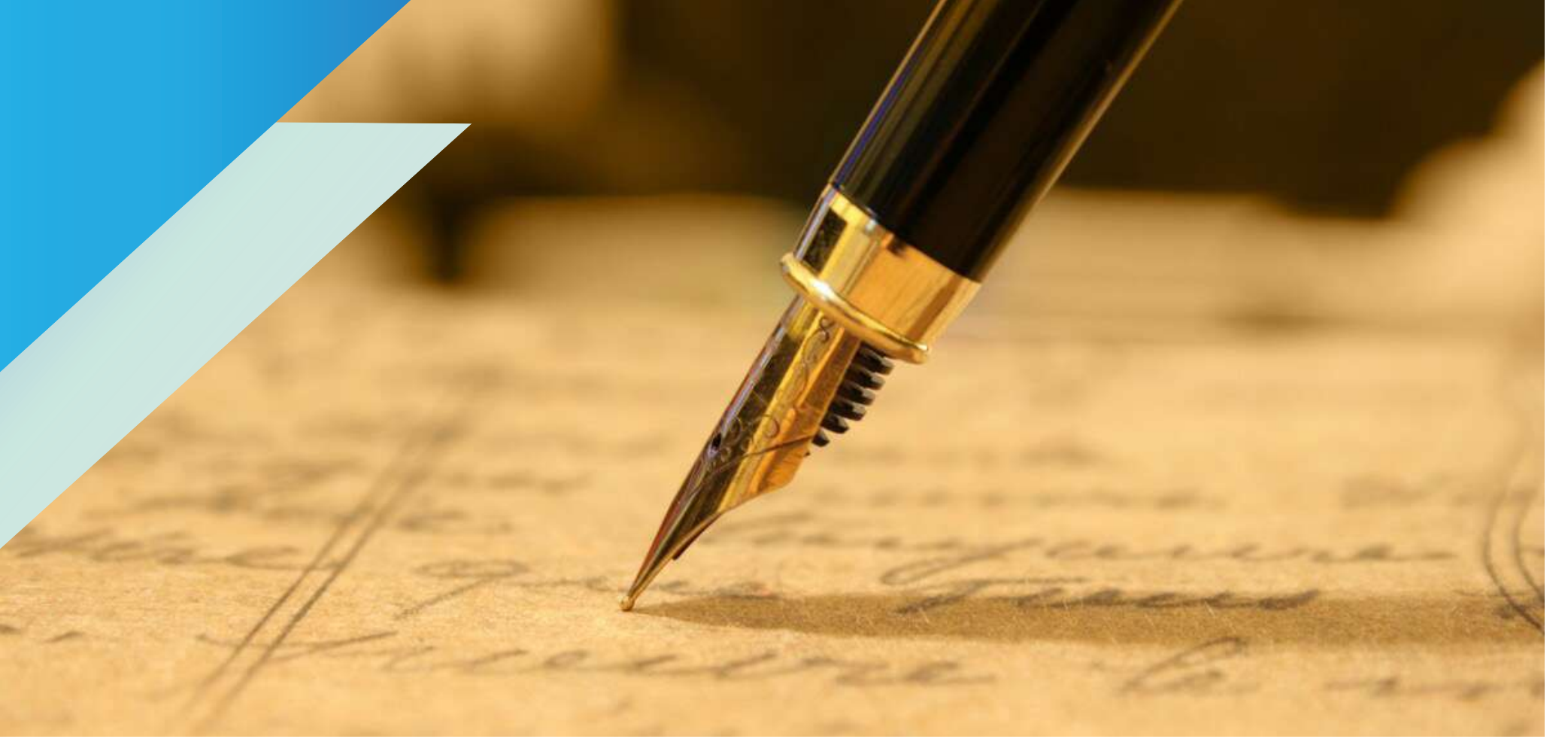
Edebiyat, bizlere düşünmenin, hissetmenin ve anlatmanın en güzel yollarından birini sunar. Bu dergi, gençlerimizin kalplerinden süzülen metinlerin hayat bulduğu bir sahne; onların seslerini duyurdukları bir mecra olma özelliği taşımaktadır. Her satırda emek, her kelimedede umut vardır.

Bu süreçte emeği geçen tüm öğrencilerimize ve kulüp öğretmenimiz Makbule Öcal'a teşekkür ediyor; yazıyla kurulan bu anlamlı köprünün daha nice yıllar boyunca öğrencilerimizin yaratıcılığına ışık tutmasını diliyorum.

Kalemleri daim, yolları açık olsun.

Saygılarımla,

Mustafa MUSALLI
Okul Müdürü



EDİTÖRDEN

Kelimeler... Kalem ve kağıtla birleşince kağıda gölgesi düşen sembollerin birleşimi miydi? Yoksa satır aralarını dolduracak kadar içi dolu olan şeyler mi? Kelimeler kimimizin acısını, sancısını kimimizin heyecanını, mutluluğunu içinde barındıran sihirli varlıklar... Sihirli olmasaydı herkeste etkisi aynı olmaz mıydı kelimelerin?

Bu yolculuğa çıkarken KELİME dedik. Dolduralım altını, üstünü, sağını, solunu... Dolduralım ki boşluk kalmasın körpe ve sığ şeylere... Anlayalım, anlatalım meramımızı sessizce... Bazen geçmişten aldığımız ilhamla, bazen bir çocuğun sevincinde gördüğümüz ışığın mülhemiyile. Bazen bir annenin sıcak yüreğinde, bazen içsel sızıların dışavurumuyla... Ama inadına anlatalım kelimelerin sihrini satır aralarına.

Sonra OKUMAK dedik. Okumak sadece harflerin birleşiminden mi ibaretti? Yoksa o birleşimin üzerinden tırmandığımız ANLAMA yolculuğumuzun goldaşı mıydı? Azık da lazımdı. Hepsini koyduk heybemize

ANLAMA yolculuğunda. Yazmanın kanatlarında özgürce uçmanın tadına vardık biz. Kimimiz yazma yeteneğini keşfetti, kimimizin hayallerinin kıymetiyle yüreği depreşti.

Değişen ve gelişen dünyada gençliğin heyecanını diri tutmaları ve özünü unutmamaları için Yahya Kemal Beyatlı'nın : "Kökü mazide olan âtiyim." sözünün rehberliğinde yola çıktık ve Mehmet Akif Ersoy'un: "Âtiyi karanlık görerek azmi bırakmak.

Alçak bir ölüm varsa eminim budur ancak." beytinden güç alarak bu yolculuğu tamamladık. Gençler ve onların kaleminde, dilinden, gönlünden dökülenlerle sizi baş başa bırakıyoruz. Okumanın kanatlarında kelamın kıymetini bilenlerle yolculuğunuz devam etsin.

Makbule ÖCAL
TDE Öğrt.



YAZARLIK KULÜBÜ

Fatih Anadolu Lisesi öğrencileri olarak “Yazarlık Kulübü” çatısı altında yazma çalışmaları yaparak içimizdeki “Genç Daktilo”yu çıkarmaya niyet ettik. Yazarlık, yaratıcı yazma, hayallerini harekete geçirme ve bunları kaleme dökme zor olmasa gerek diyebildik birkaç “Ayrık Otum”la... Ne de olsa ayrık otları toprağın öz çocuklarıydı... Fârâbî’nin erdemli şehirde “ayrık otları”na nasıl bir gözle baktığını hatırlayalım: Fârâbî, mecazi anlamda kurar “ayrık otları” hakkındaki görüşünü. Nevâbit adını verdiği bu kişiler, erdemli şehir bir gül bahçesi kadar huzur dolu olduğundan ancak birer diken mesabesinde kalırlar. Onlar erdemli şehrin “erdemsizleri”dir Fârâbî’de. Öte yandan İbn Bâcce, tam tersine çevirir ilişkinin yönünü. O, erdemli olmayan şehirlerdeki erdemli bireyleri kastederek ayrık otları ile. Onlar dikenlerle kaplı bir şehirdeki güllerdir. Onlar, bozulmuş veya değişmiş şehirlerin fâsık veya kusurlu şehirlerin içinde sürgünde yaşayan münzevîlerdir.

Bu niyetle çıktığımız yolculuğumuz her hafta yaptığımız yaratıcı yazarlık atölyesinde ve derslerde yazma çalışmalarıyla devam etti. Bir kuş olduk uçtuk, bir çiçek olduk koktuk, bir böcek olduk ‘Gregor

Samsa’ misali savrulduk başka diyarlara, bazen çocuk işçi olduk mısır sattık lunaparkta, bazen öğrenci olduk annesinin limonlu kekini özleyen gurbette, bazen Martı Jonathan Livingston gibi varlığın anlamını sorgulayan bir varlığa dönüşüverdik öylece, bazen bir kütüphanenin tozlu raflarında kedi besledik merhametle... Hayal edelim gerisi gelir elbet dedik. Biraz kelimelerle aşk yaşadık bazen de yazmanın inceliklerine dokunduk usulca. Naçizane dokunmaktı niyetimiz yüreklere, göstermekti gençliğin çok güzel şeyler yapabileceğini sessiz adımlarıyla.

Hülasa bu süreçte Okul Müdürümüz Mustafa MUSALLÎ’ye, dergimizin tasarımında desteğini esirgemeyen ve özenle hazırlayan Müdür Yardımcımız Ahmet Ali GÖK’e, Görsel Sanatlar Öğretmenimiz Atila ÇAM’a ve sabırla uzun bir süre yazma ve okuma çalışmalarına katılan, beni asla kırmayan kıymetli kulüp öğrencilerime teşekkür ediyorum. Bir milleti harekete geçiren güç idealidir. İdealleri için yaşayan gençlere selam olsun. Keyifli okumalar

Makbule ÖCAL
Yazarlık Kulübü Danışmanı

MESLEK TANITIMI



AVUKATLIK MESLEĞİ ÜZERİNE SOHBET

DAMLA KIZILTAN: Önce sizi tanıyalım Gamze Hanım.

GAMZE ERYİĞİT AKSOY: Merhabalar. Ben Gamze Eryiğit Aksoy, 13 yıldır avukatlık yapıyorum. Aynı zamanda arabuluculuk da yapıyorum.

DAMLA KIZILTAN: Hangi okullarda okudunuz ve nereden mezun oldunuz?

GAMZE ERYİĞİT AKSOY: 1. sınıfta 23 Nisana gittim. 3. sınıfta Doktor Sadık İlköğretim Okuluna gittim. 5. sınıfa kadar orada tamamladım. 6. sınıfta tekrar 23 Nisan İlköğretim Okuluna gittim. Lise- de Yavuz Sultan Selim Anadolu Lisesini kazanmıştım. Sonra İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesini kazandım.

DAMLA KIZILTAN: Ne zaman başladınız avukatlık mesleğine?



GAMZE ERYİĞİT AKSOY: 2013 yılında okuldan mezun oldum. 1 yıllık zorunlu staj dönemi tamamladım.

6 ayı adliyede, 6 ayı da avukat yerinde olmak üzere. Zorunlu stajımı tamamladıktan sonra Niğde Barosuna kayıtlı olarak çalışmaya başladım.

DAMLA KIZILTAN: Mesleğinizi severek yapıyor musunuz?

GAMZE ERYİĞİT AKSOY: Aslında mesleğimi çok seviyorum. Buradaki problem tabii insan olan her yerde problem var. İnsanlara laf anlatamamak zorluyor. Müvekkillerimizin menfaatlerini ve hukukun da doğru bir şekilde test edilmesini sağlamaktan sorumlu olduğumuz için sürekli bir mücadele halindeyiz. Mesleğimi seviyorum.

DAMLA KIZILTAN: Mesleğiniz neyle ilgili? Yani avukatlık neyi kapsıyor?

GAMZE ERYİĞİT AKSOY: Avukatlık mesleği; hukuk davaları, ceza davaları, icraî işlemler, hukuki danışmanlık hizmetlerini kapsar.

DAMLA KIZILTAN: Avukatlığı tercih etme nedeniniz nedir? Yani neden tercih ettiniz bu mesleği?

GAMZE ERYİĞİT AKSOY: Yani kişilik özelliği itibariyle insanları savunmak zaten hep hayatımda vardı. O yüzden insanları savunmak, onlara yardımcı olmak, onlara destek olmak bu hep benim hayat felsefemdir. Her zaman insanlara, avukat olarak değil dışarıda da yani insanlara yardımcı ol-

mak taraf-tarıyım.

DAMLA KIZILTAN: Her meslek önemlidir tabii ki. Sizinki de önemli ama sizin için neden önemli?

GAMZE ERYİĞİT AKSOY: Mesleğimiz şu şekilde önemli. Mesela haksızlığa maruz kalmış birinin ceza alma durumu var. Aslında o suçu işlememiş, savunulmaya ihtiyacı var. Ya da işte tam tersi olarak kendisine karşı bir suç işlenmiş. Ama karşı taraf cezasız kalacak. Çünkü işte karşı taraftaki deliller işte ortaya konulmamış vesaire. Bu insanların bütün hukuki menfaatlerinin bir kişi tarafından öne sürülüp, dosyaların hakim karşısına getirilip sunulması gerekiyor. Avukatın çok önemli bir rolü var.

DAMLA KIZILTAN: Gamze hanım son olarak gençlere tavsiyeniz var mı?

GAMZE ERYİĞİT AKSOY: Arkadaşlarına tavsiyem çok çalışmalarıdır. Her bir ders kendi içerisinde değerlendirilmeli ve o derse eğer anlamadıysak başından sonuna kadar kendiniz kendi gayretinizle üstesinden gelmeye çalışmanız lazım. Bu bir disiplindir. Uyku saatlerinizi düzenleyin. Hayatınızın her aşamasında kendinize yapılmasını istemediğiniz bir başka şeyi hiç kimseye yapmayın arkadaşlar. Çok güzel bir çağdasınız. Çok mutlu olmanız gereken bir dönemdesiniz. Başarılar dilerim.

DAMLA KIZILTAN
10/ B 423



Bunu biliyor muydunuz?

01

“Kısa kes aydın havası olsun” değil, “Kısa kes aydın abası olsun” biçimindedir. (aba bir giysidir ve Aydın efesinin abası kısa ve dizleri açıktır.)

02

“Sıfırı tüketmek” değil, “zâfiri tüketmek” biçimindedir. (zâfir: soluk)

03

“Elinin körü” değil, “ölünün kûru” biçimindedir. (kûr: mezar, gömüt)

04

“Aptala malum olurmuş” değil, “Abdala malum olurmuş” biçimindedir. (aptal: alık. abdal: derviş)

KALBİMİN KÜLLERİ

Bir sevdâ yolunda harap olmuşum.
Dağlar aşmış, kâinata göğüs germişim.
Ürkek bir yürekle yaklaştım tenine.
Ruhum bedenimle çatışırken görmüşüm seni.
Yağmurlu bir havada ıslanmış saçlarını düzeltirken.

Asırlardır bir deniz beklemekteydi,
Sessiz seddasız bir köşede.
Anladım nişin denizlerden korktuğumu.
Adeta derinlere inmiş mavi gözlerinde kaybolurken.

Meryem Yücel
11/B 264



Eğitimci Yazar ÜLKÜ DEMİRAY ile Mülâkat

MELİS DORA: Merhaba, bugün değerli yazarlarımızdan Ülkü Demiray ile birlikteyiz. Bize kendinizi tanıtabilir misiniz?

ÜLKÜ DEMİRAY: Sevgili Melis ben Afyon doğumluyum. İlköğretim hayatım, lise hayatım tamamen Afyon'da geçti. Afyon'dan sonra Erzurum'da Edebiyat Fakültesi'nde okudum. Mezun olur olmaz da Aksaray'ın bir ilçesinde göreve başladım. O günden itibaren farklı memleketlerde öğretmenlik hayatımı sürdürmekteyim.

MELİS DORA: Neden yazar olmak istediniz?

ÜLKÜ DEMİRAY: Aslında bunun bir nedeni yok böyle şeyleri ancak ruhunda hissedersin. İnsan bazen bütün dünyanın üstüne geldiğini düşünüyor, büyük bir savaşın içinde olduğunu düşünüyor. Sen ve dün-

ya var ve dünya sana karşı. Bu bir dünyaya karşı duruş, bu seni yok etmek isteyen dünyaya ben buradayım, bir yere gitmeyeceğim demenin yollarından biri ve bu içinden gelen bir ses. O ses sen istediğin kadar kulağını tıka etrafında dönüyor başka türlü sen olamadığını, var olamadığını, nefes alamadığını, ayakta duramadığını hissediyorsun. O yüzden yazmak hep vardı, hikayeler hep vardı.

MELİS DORA: Nasıl bir çocukluk geçirdiniz, yaşadığınız mekanın ve çevrenin yazmaya etkileri oldu mu?

ÜLKÜ DEMİRAY: Çocukluğum üzerinde pek konuşmuyorum, belki aradan biraz daha zaman geçmesi lazım. Çocukluğumun ilk dönemi köyde geçti benim, babaannem tarafından büyütüldüm.

rev yaptığı Afyon Emirdağ ilçesine geldik ondan sonra Emirdağ ilçesinde küçücük bir yerde hele bundan kırk beş, elli yıl öncesinden söz ediyoruz çocukluğum orada geçti. Hayatımı en çok zenginleştiren şeylerden biri radyoydu. Radyoda dinlediğim hikayeleri, radyo tiyatrolarını çok seviyordum. Çocukluk dönemimdeki en büyük değişikliklerden biri iki yıl boyunca kimseyle konuşmadım ilkokula başladığımda.

En nihayetinde öğretmenim benim aileden uzaklaştırılıp bir yerde bir müddet tek başıma kalırsam açılacağımı düşündü. Annemin babası İstanbul'da Edebiyat Fakültesinin kütüphanesinde görevliydi beni götürüp oraya bıraktı babam. İnsanlarla mecbur konuşmaya başladım. O İstanbul tecrübesi benim için bambaşka bir şeydi o zamanlar çok anlamıyordum ama dedem ilkokul mezunuydu, ama çok okurdu. Sürekli değişik şeyler okurdu, değişik şeylerden bahsederdi, beni alır yanına İstanbul'da yürüyerek dünya kadar yer gezdirirdi. Ondan sonra da üçüncü sınıfa başladım sınıfın hikaye yazarı olan bendim her teneffüs beş dakikada bir hikaye yazıyordum. Hiç kimseyle iletişim kurmayan Ülkü işte hikaye yazarı oldu...

MELİS DORA: Yazmaya nasıl başladınız, yazar olma sürecinizden bahseder misiniz?

ÜLKÜ DEMİRAY: İşte onun kökeni aslında yazmaya önce kalem tutma ile başladım ben, sözlü edebiyat geleneğiyle başladım herhalde. Sürekli dağa, taşla, kuşla, böceğe, bahçeden topladığım solucanlara bile hikaye anlattığımı biliyorum. Kendi hikayelerimdi onları anlatırdım, anlatırdım...

Altı yaşında ilkokula başladıktan sonra da şiirle başladı her şey. Çocuk aklım ile ne düşündüğümü bilmiyorum ama karamsar şeyler yazdığımı biliyorum, ölüm ile ilgili şiirler çokça yazdığımı biliyorum.

MELİS DORA: Yazarken nelerin üzerinde fazla durur ve dikkat edersiniz?

ÜLKÜ DEMİRAY: Galiba ben dönüp dolaşıp bir yerde duruyorum, ben toplumun miras bıraktığı milli değerlerin peşindeyim o yüzden benim metinlerimin merkezinde mutlaka o miras olan değerler var, birlik değerleri var, davranış değerleri var, içsel hesaplaşmalar var, aydınlık ve karanlık hep içimizde, tercihler konusunda her gün her saniye bir ince ipin üzerinde yürüyoruz ve galiba gönlüm aydınlık taraftan yana.

İnsanların o seçimi yapmasını istiyorum, diliyorum ama ben kültür mirasının bütün kodlarını metinlerimde kullanmayı çok seviyorum, düşleri çok seviyorum düşler var metinlerimde. Kadınları çok seviyorum, ama benim metinlerimdeki kadınlar giyinmeyi bilmiyorlar herhalde, makyaj bilmiyorlar. Benim karakterlerim hayatın içinde yaşarken izleri, izlerinden, yaralarından yeni dünyalar yaratmayı seven kadınlar. Onları anlatmayı seviyorum.



MODERNLEŞME Mİ? SAATLERİ AYARLAYIN!



Ahmet Hamdi Tanpınar, Saatleri Ayarlama Enstitüsü adlı eserini, dışarıdan bakıldığında bir fabrikanın ya da kurumsal bir yapının kuruluş hikâyesini anlatıyor gibi gösterse de, aslında Cumhuriyet'in ilk yıllarındaki toplumun modernleşme sancılarını ve kültürel dönüşümünü eleştirir. Roman, bu dönüşüm sürecini sembolik bir kurum olan Saatleri Ayarlama Enstitüsü aracılığıyla, bu kurumun başındaki karakter üzerinden aktarır. Enstitü, görünürde saatleri uyumlu hâle getirmeye çalışsa da, aslında bir toplumun 'zamanla', yani değişimle olan uyumsuzluğunu ironik bir dille ortaya koyar. Romanın başkahramanı Hayri İrdal, geçmişe bağlılığı, geleceğe uyumsuzluğu ve içsel çatışmalarıyla, toplumun genel ruh hâlini yansıtan bir figürdür. Osmanlı'nın son dönemlerinde doğmuş, Cumhuriyet'in modernleşme projelerine tanıklık etmiş olan bu karakter, bir bakıma hem geçmişin hem de geleceğin yükünü taşır. Hayri'nin Halit Ayarcı ile tanışması, onun toplum içinde bir "başarı hikâyesi" yazmasına neden olur. Şöhret, para ve itibar elde etmesine rağmen, içsel boşluğu ve huzursuzluğu devam eder. Bu durum, Tanpınar'ın şu fikrine ışık tutar :

Modernleşme yalnızca toplumsal düzeyde değil, bireyin iç dünyasında da gerçekleşmelidir. Tanpınar, roman boyunca zaman kavramını sadece saatler üzerinden değil, insanın yaşadığı değişim ve algı üzerinden de işler. Saatler ayarlanabilir, düzen kurulabilir; fakat asıl mesele, bireyin bu düzene ne kadar uyum sağlayabildiğidir.

Romanda geçen şu düşünce bunu özetler gibidir: “Her şey ayarlanmış gibi gözükse de, insan o saate bakınca ne görüyorsa odur.” Yani dış görünüşle, iç gerçeklik arasında daima bir mesafe vardır. Roman, sadece düşünsel derinliğiyle değil, aynı zamanda mizahi anlatımı ve ironik karakterleriyle de dikkat çeker.

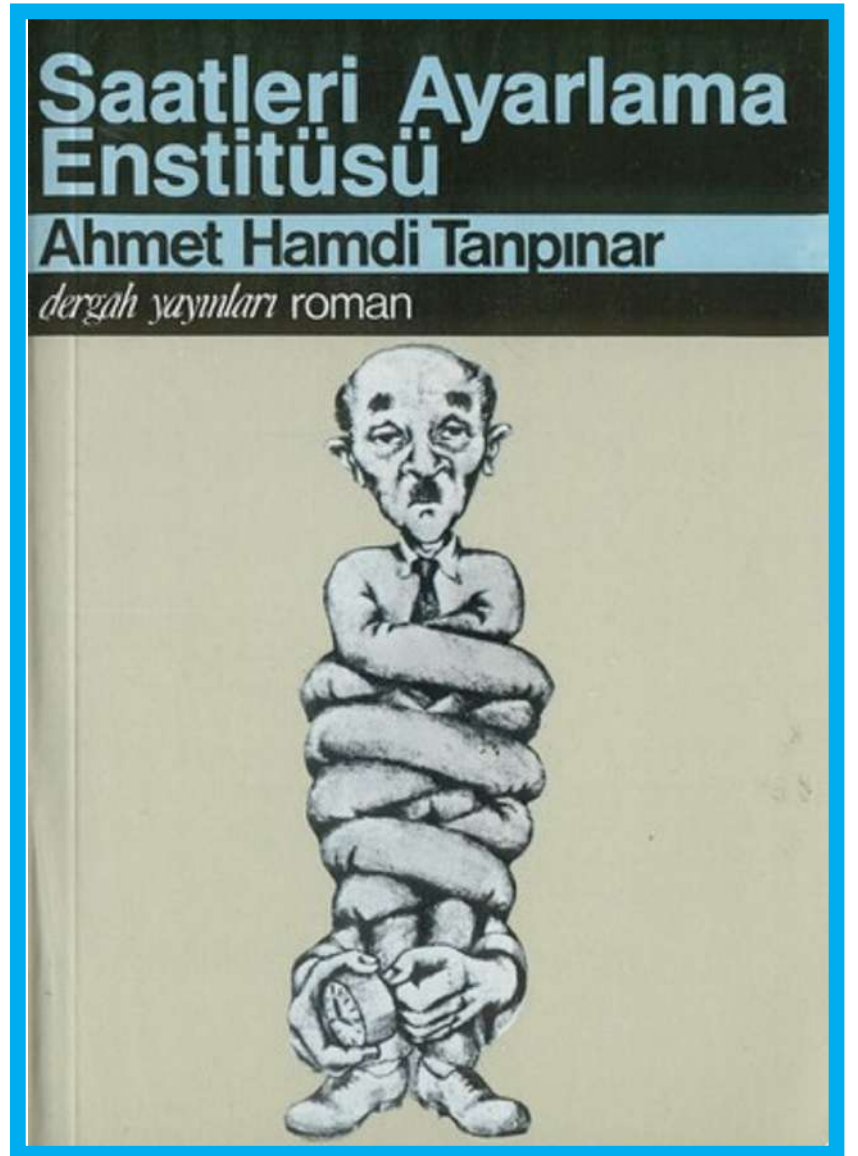
Enstitünün absürt işleyişi, karakterlerin ciddiyetle anlattığı saçma düzenlemeler, bürokrasiye dair abartılı detaylar; Tanpınar’ın sistem eleştirisini komik bir şekilde aktarmasını sağlar. Bu yapı sayesinde roman, ağır bir metin olmaktan çıkar ve okuyucunun ilgisini çeken, düşündürürken güldüren bir hâl alır. Özellikle olay örgüsünün gevşekliği, araya giren hatıralar ve anlatıcının iç sesleri romanın zaman zaman karışık gibi görünmesine yol açar. Ancak bu karmaşa, aslında bireyin zihinsel dağınıklığını ve toplumun arada kalmışlığını sembolize eder.

Romanın ikinci yarısında tempo düşer; olaylar biraz daha ağır ilerler. Bu düşüş, okurun ilgisini ilk bölümlerdeki içsel analizlere, geri dönüşlere ve karakter çözümlemelerine yöneltir. Bu da romanın yalnızca bir olay örgüsü değil, aynı zamanda bir düşünce yapısı, bir ruh hâli sunduğunu gösterir.

Saatleri Ayarlama Enstitüsü’nün eleştirilere bu kadar açık bir eser olması, onun zayıf değil; aksine katmanlı, derin ve tartışmaya açık bir yapıya sahip olduğunu gösterir. Tanpınar, zamanın ötesinde bir tema yakalamış ve bireyin iç dünyasında gerçekleşmeyen değişimin toplumsal yapıyı da çürüttüğünü anlatmıştır.

Sonuç olarak Ahmet Hamdi Tanpınar’ın yazdığı Saatleri Ayarlama Enstitüsü, zaman geçmesine rağmen hâlâ toplumu başarıyla yansıtan, düşündürücü, farkındalık yaratan ve yer yer yorucu olsa da anlamlı bir eser olarak güncelliğini korumaktadır.

Esmâ Güneş
12/A 461



Hayatımızın Deniz Fenerleri: Öğretmenlerimiz

Bilgiye ulaşmak, bir fenerle karanlıkta yol bulmaya benzer. Bu feneri tutan öğretmenlerimiz ise şüphesiz bize sadece bilgi aktaran kişiler değil, aynı zamanda birer ilham kaynağı, bir yol gösterici ve bir dosttur. Onlar, bizlere sadece ders vermekle kalmaz, aynı zamanda hayata dair önemli değerleri de öğretirler. Merakımızı uyandırır, sorgulamamızı teşvik eder ve potansiyelimizi keşfetmemize yardımcı olurlar. Öğretmenler bu yüzden hayatımızın birer pusulasıdır. Öğretmenlerimiz olmasaydı, okyanus içinde kaybolmuş, oradan oraya savrulan, bilgisiz ve ne yapacağını bilmeyen bir gemi mürettebatından bir farkımız olmazdı.

Birçok başarılı insanın hayat hikayesine baktığımızda, arkalarında mutlaka bir veya birkaç öğretmenin olduğunu görürüz. Bunlardan biri de ülkemize Nobel Kimya Ödülünü getiren biyokimyager ve moleküler biyolog olan Aziz Sancar'dır. Nobel Kimya Ödülü sahibi olan

Aziz Sancar'ın başarı hikayesi, sadece bilimsel bir başarı öyküsü değil, aynı zamanda bir öğretmenin öğrenci üzerindeki derin etkisini ve eğitimin gücünü gözler önüne seren bir eserdir. Bir Fransızca öğretmeni olan Melahat Şahinoğlu'nun Aziz Sancar üzerindeki yeri oldukça büyüktür. Melahat öğretmenin yardımıyla, Aziz Sancar'ın bilimsel kariyerinde önder rol oynayarak, onu tanınan ve başarılı bir bilim insanı olmaya kılavuzluk etmiştir. Öğretmenin ona hediye ettiği bir mikroskop, dünyasına yeni bir çağ atmıştı. O günden sonra, saatlerce mikroskopla hücreleri incelemeye başlamıştı. Melahat öğretmen, Aziz'in bu merakını desteklemiş ve ona bilimsel kitaplar okuması için teşvik etmişti. Bu sayede Melahat öğretmen, sadece öğretmenlik görevini yapmamış, aynı zamanda Aziz Sancar'ın eğitime devam edebilmesi için yol açmış ve bilimi sevdirmiş olmuştur.



Öğretmenlerimiz her zaman bize somut bir hediye veremese de, bizim fark etmediğimiz en küçük eğitim hücrelerimize bile bilgi işlerler. Bir tohumu toprağa ekmek gibi, öğretmenler de zihinlerimize bilgi tohumları ekerler. Bu tohumlar zamanla büyür ve bizleri bilgili, donanımlı ve başarılı bireyler haline getirir. Şimdi ve gelecekteki en güzel adımlarımızın mimarı olan öğretmenlerimize sonsuz minnettarız. Onların emekleri ve gayretleri sayesinde bugünlere geldik. Onların bizlere kattığı değerler bizlerde payidar olacaktır.

Esmâ Güneş
12/A 461

NOBEL ÖDÜLÜ'NE UZANAN BİR AZİM VE KARARLILIK

Aziz SANCAR Kimdir?

Aziz Sancar 1946'da Mardin'in Savur kasabasında, çiftçilikle uğraşan orta gelirli bir ailenin yedinci çocuğu olarak dünyaya geldi. İlk ve orta öğrenimini, Ankara'da okuduğu ilkököl ikinci sınıf Savur'da tamamladı. Liseyi ise Mardin'de okudu. Daha sonra İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden birincilikle mezun oldu. TÜBİTAK bursuyla gittiği ABD'de birkaç yıl biyokimya eğitimi aldı, fakat bazı sosyal uyum sorunları nedeniyle yurda döndü ve memleketi olan Savur'da bir süre hekimlik yaptı. Ancak gönüllü hâlâ bilimsel çalışmalardaydı. Bu yüzden tekrar ABD'ye giderek Dallas'taki Teksas Üniversitesi'nde moleküler biyoloji alanında doktora başladı. Doktorası sonrası araştırmaları Yale Üniversitesi'nde devam eden Aziz Sancar burada çok önemli buluşlar yaptı. Bu başarılarından dolayı da ABD'deki Chapel Hill North Carolina Üniversitesi'nden teflik aldı. Çalışmalarına orada da aynı hızla ve özenle devam etti ve yine önemli buluşlara imza attı. Yaklaşık kırk yıllık araştırma kariyeri boyunca pek çok ödül alan Aziz Sancar sonunda DNA onarım mekanizmaları konusunda yaptığı buluşlar nedeniyle 2015 Nobel Kimya Ödülü'ne layık görüldü.



Aziz Sancar Nobel Ödülü'nü Tomas Lindahl ve Paul Modrich adlı iki bilim insanıyla paylaşıyor. Üçlü 2015 Nobel Kimya Ödülü'ne "DNA onarımının mekanizmalarıyla ilgili araştırmalarından dolayı" layık görüldü.

Aziz Sancar'ın Bilime Önemli Altı Katkısı

Maxicell Yöntemini Geliştirme

Bakteriyel kromozomların uzunluğu 4-5 milyon bazdır. Bu kadar büyük DNA'ları çalışmak için Maxicell yöntemi geliştirildi. Bu yöntemle bakteriyel kromozomların tamamı çıkarılabilir ve çalışılabilir. Aziz Sancar bu yöntemi geliştirerek bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi. Bu yöntemle bakteriyel kromozomların tamamı çıkarılabilir ve çalışılabilir. Aziz Sancar bu yöntemi geliştirerek bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi.

Fotoliz Enzimi ile İlgili Keşifleri

Aziz Sancar, bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi. Bu yöntemle bakteriyel kromozomların tamamı çıkarılabilir ve çalışılabilir. Aziz Sancar bu yöntemi geliştirerek bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi. Bu yöntemle bakteriyel kromozomların tamamı çıkarılabilir ve çalışılabilir. Aziz Sancar bu yöntemi geliştirerek bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi.

Nükleotid Kesip Çıkarma

Aziz Sancar, bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi. Bu yöntemle bakteriyel kromozomların tamamı çıkarılabilir ve çalışılabilir. Aziz Sancar bu yöntemi geliştirerek bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi. Bu yöntemle bakteriyel kromozomların tamamı çıkarılabilir ve çalışılabilir. Aziz Sancar bu yöntemi geliştirerek bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi.

Genetik Kodun Keşfi

Aziz Sancar, bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi. Bu yöntemle bakteriyel kromozomların tamamı çıkarılabilir ve çalışılabilir. Aziz Sancar bu yöntemi geliştirerek bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi. Bu yöntemle bakteriyel kromozomların tamamı çıkarılabilir ve çalışılabilir. Aziz Sancar bu yöntemi geliştirerek bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi.

Genetik Kodun Keşfi

Aziz Sancar, bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi. Bu yöntemle bakteriyel kromozomların tamamı çıkarılabilir ve çalışılabilir. Aziz Sancar bu yöntemi geliştirerek bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi. Bu yöntemle bakteriyel kromozomların tamamı çıkarılabilir ve çalışılabilir. Aziz Sancar bu yöntemi geliştirerek bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi.

Genetik Kodun Keşfi

Aziz Sancar, bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi. Bu yöntemle bakteriyel kromozomların tamamı çıkarılabilir ve çalışılabilir. Aziz Sancar bu yöntemi geliştirerek bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi. Bu yöntemle bakteriyel kromozomların tamamı çıkarılabilir ve çalışılabilir. Aziz Sancar bu yöntemi geliştirerek bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi.

Genetik Kodun Keşfi

Aziz Sancar, bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi. Bu yöntemle bakteriyel kromozomların tamamı çıkarılabilir ve çalışılabilir. Aziz Sancar bu yöntemi geliştirerek bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi. Bu yöntemle bakteriyel kromozomların tamamı çıkarılabilir ve çalışılabilir. Aziz Sancar bu yöntemi geliştirerek bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi.

Genetik Kodun Keşfi

Aziz Sancar, bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi. Bu yöntemle bakteriyel kromozomların tamamı çıkarılabilir ve çalışılabilir. Aziz Sancar bu yöntemi geliştirerek bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi. Bu yöntemle bakteriyel kromozomların tamamı çıkarılabilir ve çalışılabilir. Aziz Sancar bu yöntemi geliştirerek bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi.

Genetik Kodun Keşfi

Aziz Sancar, bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi. Bu yöntemle bakteriyel kromozomların tamamı çıkarılabilir ve çalışılabilir. Aziz Sancar bu yöntemi geliştirerek bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi. Bu yöntemle bakteriyel kromozomların tamamı çıkarılabilir ve çalışılabilir. Aziz Sancar bu yöntemi geliştirerek bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi.

Genetik Kodun Keşfi

Aziz Sancar, bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi. Bu yöntemle bakteriyel kromozomların tamamı çıkarılabilir ve çalışılabilir. Aziz Sancar bu yöntemi geliştirerek bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi. Bu yöntemle bakteriyel kromozomların tamamı çıkarılabilir ve çalışılabilir. Aziz Sancar bu yöntemi geliştirerek bakteriyel kromozomların tamamını çıkararak çalışılabilir hale getirdi.

Türk Öğrenci Evi ve Türk Kültür Merkezi

Aziz Sancar, Türk Öğrenci Evi ve Türk Kültür Merkezi'ni eşi Prof. Gwen Sancar ile birlikte, kızları kaynaklarıyla hayata geçirmiş. Kuzey Carolina'da bulunan ve "Carolina Türk Evi" ismini verdikleri evde, eğitim için gelen Türk öğrenciler kalabiliyor. Sancar çifti bu evin Türk insanının ve onların dünya mirasına önemli rolü olduğunu düşünüyor. Aziz Sancar süratliliğinin sağlanabilmesi için Nobel Ödülü nedeniyle kendisine verilecek parayı Türk Evi'ne bağışlamaya karar verdi.



Öğretmen ve Öğrencilerimiz Valimiz Sayın Cahit ÇELİK'i Makamında Ziyaret Etti

Niğde Fatih Anadolu Lisesi Almanca Öğretmeni Necmettin UMUCU ve 12/E sınıfı öğrencilerimiz Hayriye Sude Çınar ile Sinem Gökçurt **Valimiz Sayın Cahit ÇELİK'i** Makamında Ziyaret Etti.



Fatih Anadolu Lisesi GEZİYOR



Fatih Anadolu Lisesi öğrenci ve öğretmenleri olarak; 26 Nisan Cumartesi günü Derinkuyu, Ihlara Vadisi, Narlıgöl, Selime, Ketençimen gezisi gerçekleştirdik. Öğrencilerimizle birbirinden güzel anılara imza atarken, bir yandan da doğayı keşfe çıkıp aynı zamanda eğitimin sadece okulda olmayacağını deneyimledik. Kültür, eğitim ve doğa gezimizde emeği geçen öğretmenlerimize ve öğrencilerimize teşekkür ederiz.



GENÇ DAKTİLO


FATİH
ANADOLU LİSESİ